

**Ai Ikeda**

**Les temps mutants**

**04/26/18 - 05/24/18**

J'ai immigré au Canada du Japon après le désastre nucléaire de Fukushima en Mars 2011. Ma conscience critique des effets d'une catastrophe nucléaire s'est depuis affûté, et ma pratique a changée pour aborder les questions liées à l'exploitation nucléaire et ses implications écologiques

Mon travail dépeint les dimensions à multiples facettes de l'énergie et de la culture nucléaire, de la santé écologique à la santé psychologique et les conséquences environnementales et sociopolitiques des radiations nucléaires.

Les Temps Mutants explore les aspects psychologiques et biologiques de la mutation, en mettant l'accent sur les changements de forme physique ainsi que de la substance. Les amphibiens mutants représentent les corps irradiés dans lesquels le système reproducteur est métamorphosé en sentiment érotique. La matérialité invisible (ou, radioactivité) est rendue visible à travers une réimagination du folklore japonais et occidental. Mon travail s'engage également avec l'imaginaire. Avec fantaisie, je dépeins des paysages mutés, et dans le processus, les environnements dystopiques produits par une technologie hautement destructrice sont réinterprétés.

Les œuvres représentent des existences grotesques où les créatures sont troublées non seulement intérieurement, mais aussi extérieurement, par la contamination radioactive. Les Temps Mutants souligne une période de changement rapide où la «mutation» est devenue un symptôme de l'Anthropocène.

Ai Ikeda est artiste visuelle multidisciplinaire de Nara, au Japon. Elle est actuellement candidate au MFA en peinture et dessin du programme Studio Arts de l'Université Concordia. Elle détient un baccalauréat en peinture à l'huile du Kanazawa College of Art, au Japon. Son travail a été montré à Nara, Kanazawa, Tokyo, New York et Montréal.

[ai-ikeda.com](http://ai-ikeda.com)

CALA  
BOOSE